

## Fiche technique son

# Radio Tutti

## Patch

PATCH	Instrument	Micro	Remarque
1	MAC Drums	2 x lignes XLR	<p>Les lignes de 1 à 16 et la 20 partent du poste MAC / claviers / guitare placé à jardin.</p> <p>Dans le cas où le groupe apporte sa console et le boîtier de scène Midas DL32, nous utilisons nos propres multipaires éclatés XLR (longueur 4 m)</p>
2			
3	Basses	2 x lignes XLR	
4			
5	Guitare	1 x ligne XLR	
6	Accordéon MG	1 x ligne XLR (sortie système HF fourni)	
7	Accordéon MD 1	1 x ligne XLR (sortie système HF fourni)	
8	Accordéon MD 2	1 x ligne XLR (sortie système HF fourni)	
9	Percs Pad	2 x lignes XLR	
10			
11	Tambourin 1 ( <i>grand</i> )	1 x ligne XLR (sortie système HF fourni)	
12	Tambourin 2 ( <i>petit</i> )	1 x ligne XLR (sortie système HF fourni)	
13	Claviers	2 x lignes XLR	
14			
15	Fxs	2 x lignes XLR	
16			
17	Banjo	1 x ligne XLR	<i>c.f. lignes 1 à 16</i>
18	Trompette	1 x ligne XLR	<b>Micro fourni, pas de stand</b>
19	Choeur Guitare	MD-441	<b>Micro fourni, grand stand</b>
20	Chœur Trompette	Beta 58 ou SM-58	<i>grand stand micro</i>
21	Chant Pauline	MD-441	<b>Micro fourni, grand stand</b>
22	Chant Judith	Beta 58 ou SM-58	<i>grand stand micro</i>
23	Melodica	1 x ligne XLR	<b>Micro fourni, pas de stand</b>
24	<i>_libre_</i>	-	<i>Y numérique (SPLIT console)</i>
25	<i>_libre_</i>	-	<i>Y numérique (SPLIT console)</i>
26	<i>_libre_</i>	-	<i>Y numérique (SPLIT console)</i>

### **Reste à fournir :**

- 2 x Beta58 (ou SM58)

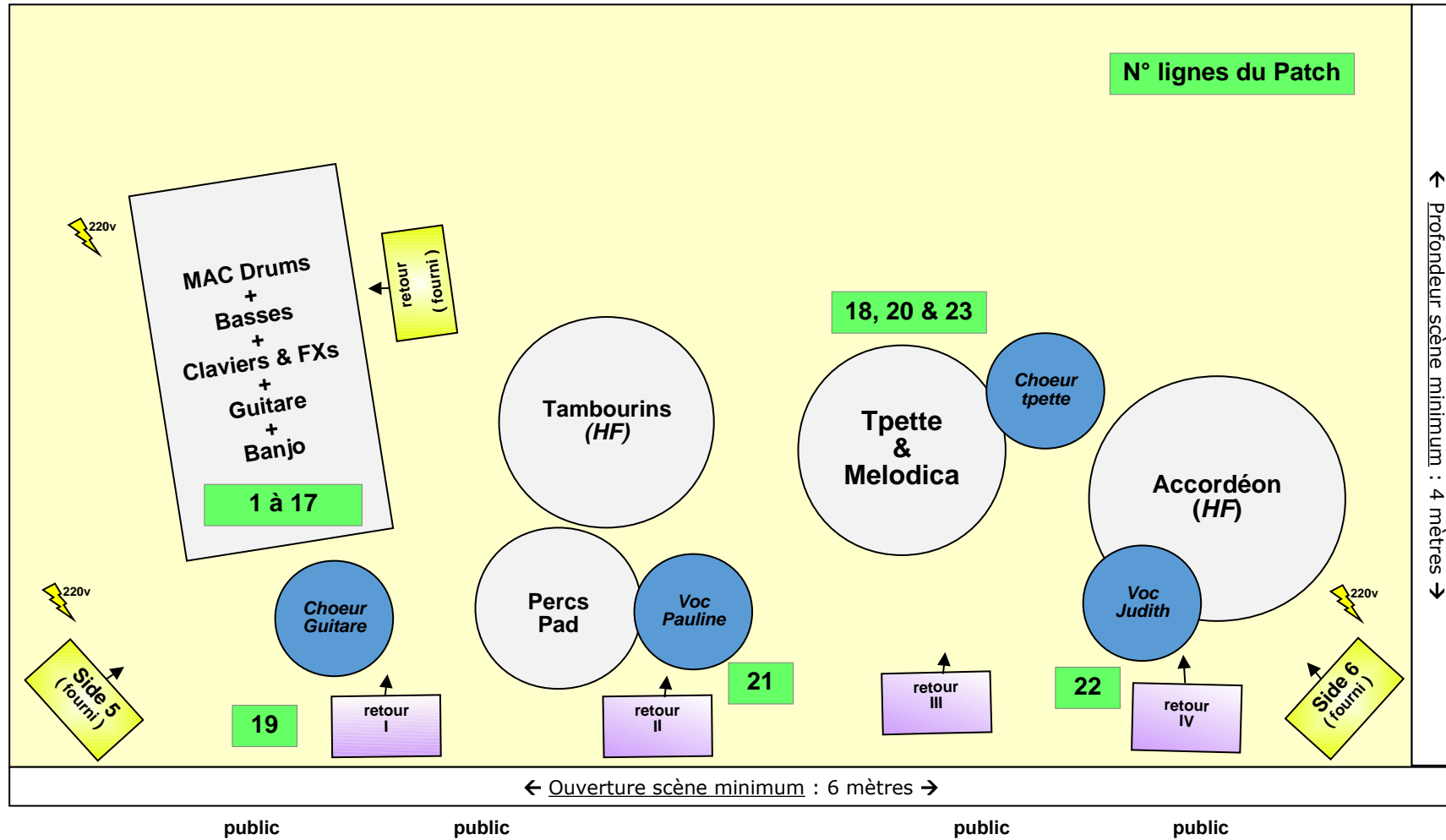


# Fiche technique son

## **Radio Tutti**

### Plan de scène

fond de scène





## Fiche technique son

# **Radio Tutti**

### La Scène

- Prévoir au minimum 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur (le cas échéant, de quoi lyophiliser les instruments) ;
- Le sol de la scène doit être noir mat (le cas échéant, gaffer un poster d'Andrea Bocelli au sol) ;
- Prévoir un rideau de fond de scène noir et si possible un plan de pendrillons noir de chaque côté (les rideaux de douche ne sont pas acceptés) ;
- Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent impérativement être séparés du circuit lumière ;

### Les Lumières

- Nous n'avons pas d'exigences particulières concernant les lumières, cependant, il est utile de prévoir un éclairage de 5 à 6 m de diamètre au sol dans la fosse, pour délimiter une zone de danse dans laquelle évolueront avec grâce deux des musiciens, durant un titre court, mais transcendant.
- Prévoir un PAR traditionnel au sol (pas de Leds !) à l'avant-scène pour maintenir les tambourins à température entre les balances et le concert ;

### Le Backline

- 1 praticable ou table large et solide pour la régie ;
- Nous fournissons 2 retours (side sur pieds, circuits 5 & 6) et un wedge complémentaire (hors circuits retour) ;

### Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L Acoustic, D&B, Amadeus, Adamson, Nexxo, ...*) adapté à la salle, installé et câblé avant le début des balances ;
- Console de mixage 32 entrées placée au milieu de salle, **pas en cabine SVP**, 8 départs Aux :
  - **Midas M32** ou **Behringer X32** (les réglages du set sont déjà calés)  
l'ingé son dispose déjà des mémoires pour ces consoles, donc GROS gain de temps aux balances !  
→ **NOTE : Nous fournissons généralement la console**, le multi-paires RJ45 Cat 5<sup>e</sup> de 50m & le boîtier de scène MIDAS DL32, merci de nous contacter avant de louer !
- Multi-paires analogique 24 ins / 12 outs si nous ne fournissons pas notre matériel ;
- 4 wedges sur 4 circuits retour (*MTD115, D&B Max15 ou M4, ...*) ;
- Arrivées électriques 220 v (3p+t, 16A) sur le plateau comme mentionnées sur le plan de scène ;

### Personnel pendant les balances et le concert

- 1 technicien sur le plateau pour le déchargement, l'installation et le patch ;
-