

## Fiche technique son

# **Radio Tutti feat. Barilla Sisters**

Contacts techniques : Olivier Biffaud - 06 28 23 37 09 – [obiffaud@online.fr](mailto:obiffaud@online.fr)  
Yoann Coste – 06 84 33 49 53 – [yoyoyo.coste@gmail.com](mailto:yoyoyo.coste@gmail.com)  
Matthieu Ribun – 06 89 29 30 62 – [matthieuribun@hotmail.fr](mailto:matthieuribun@hotmail.fr)

Bonjour ! Vous allez accueillir Radio Tutti feat. Barilla Sisters : ce document récapitule nos besoins techniques nécessaires au bon déroulement du concert (4 pages). Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, l'organisateur s'engage à en respecter les termes. Bien entendu, nous restons disponibles pour toute adaptation en fonction des caractéristiques techniques du lieu de représentation.

### **Matériel fourni par le groupe :**

**Sauf indication contraire, nous nous déplaçons systématiquement avec :**

- notre CONSOLE SON FACE (Midas M32, firmware V4.06)
- un stage rack DL 32 + 6 émetteurs / récepteurs HF
- 2 retours actifs QSC K12 que nous utilisons en SIDE sur pieds,
- l'intégralité du parc micros **SAUF** le SM58 flute

### **Matériel à fournir par l'organisateur :**

**Merci de prévoir une liaison RJ45 de catégorie 5E ou supérieur entre la régie et la scène.**

- Le RJ 45 sera connecté sur scène à un rack MIDAS M32-C, **situé à COUR impérativement**, sous les claviers.
- Notre Stage Box Midas DL32 est également **situé à COUR et ne peut pas être déplacé** (déjà en rack et partiellement pré-câblé), merci de prévoir un multi-paires adapté si vos amplis face / retours sont à Jardin.

#### **SONORISATION :**

- Système de diffusion professionnel **AVEC RENFORTS DE GRAVES et INFRA**

(L Acoustic, D&B, Amadeus, Adamson, Nexo, ...) adapté à la salle, pouvant délivrer une pression acoustique uniforme en tout point de l'espace sans distorsion, **installé, câblé et calé avant le début des balances.**

NB : Plusieurs solutions pour rentrer dans votre système de sonorisation :

- L/R sortie analogique depuis notre console SON FACE M32
- L/R sortie analogique depuis notre STAGE BOX DL32 au plateau
- L/R sortie AES-EBU (48 kHz) depuis notre console SON FACE
- jusqu'à 8 AUX MONO analogiques depuis notre console SON FACE pour le matricage
- pour les retours, 5 sorties analogiques disponibles sur notre Stage Box DL32 ou console son face M32.

- **5 retours au sol sur 5 circuits indépendants (D&B Max12 ou PMX 12)**

- Arrivées électriques 220 v (3p+t, 16A) sur le plateau comme mentionnées sur le plan de scène ;

▪ **En régie : 1 praticable 2mx1m ou une table large et solide pour notre console M32 et notre rack de périphériques** (longueur :1,50 m dans l'idéal)

### **Présence technique pendant les balances et le concert**

- 1 régisseur(euse) son d'accueil + 1 technicien(ne) son plateau pour le déchargement, l'installation et le patch ;

---

Contacts techniques : Olivier Biffaud - 06 28 23 37 09 – [obiffaud@online.fr](mailto:obiffaud@online.fr)  
Yoann Coste – 06 84 33 49 53 – [yoyoyo.coste@gmail.com](mailto:yoyoyo.coste@gmail.com)  
Matthieu Ribun – 06 89 29 30 62 – [matthieuribun@hotmail.fr](mailto:matthieuribun@hotmail.fr)



## Fiche technique son

# Radio Tutti feat. Barilla Sisters

## Patch Son

PATCH	Instrument	Micro ou Source	Remarque
1	DAW Drums	ADAT 1-2	<p>Ces 16 lignes <b>DÉJA PATCHÉES</b> proviennent d'une carte son reliée en ADAT à notre rack M32-C situé au plateau.</p> <p>Ce rack M32-C est connecté en AES50 (via RJ45) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à notre console façade M32 (sur le port AES50 A)</li> <li>- à notre stage rack DL32 sur lequel se branchent en analogique les lignes XLR 17 à 32 (port AES50 B)</li> </ul>
2			
3	DAW Basses	ADAT 3-4	
4			
5	Synthés	ADAT 5-6	
6			
7	Loop + FX	ADAT 7-8	
8			
9	Guitares	ADAT 9-10	
10			
11	Banjo	ADAT 11	
12	Bouzouki	ADAT 12	
13	MIC Talk + FX	ADAT 13-14	
14			
15	Percus Pad	ADAT 15-16	
16			
17	Chant Judith	MD-441 (fourni)	grand pied
18	Chant Pauline	MD-441 (fourni)	grand pied
19	Chant Baptiste	MD-541 (fourni)	grand pied
20	Chant Pierre-Alexis	MD-541 (fourni)	grand pied
21	Percussions Judith	C314 + pince (fournis)	Fixation sur pied micro chant
22	Percussion Pauline	C314 + pince (fournis)	Fixation sur pied micro chant
23	Sax Baryton	Pince + ATM-350 (fourni)	pas de stand
24	Sax Alto	Split ligne 23 (à la console)	-
25	Flute	SM 58	grand pied
26	Trompette	Pince + ATM-350 (fourni)	pas de stand
27	Accordéon MD1	Récepteur HF fourni → XLR	Ces 6 lignes sont <b>DÉJA PATCHÉES</b> sur notre stagebox !
28	Accordéon MD2	Récepteur HF fourni → XLR	
29	Accordéon MG	Récepteur HF fourni → XLR	
30	Mélodica	Récepteur HF fourni → XLR	
31	Tambourin TAMU	Récepteur HF fourni → XLR	
32	Tambourin PIZZ	Récepteur HF fourni → XLR	

**A fournir par l'organisateur : 5 grands pieds micro + 1 SM-58**

Contacts techniques :

Olivier Biffaud - 06 28 23 37 09 - [obiffaud@online.fr](mailto:obiffaud@online.fr)  
 Yoann Coste - 06 84 33 49 53 - [yoyoyo.coste@gmail.com](mailto:yoyoyo.coste@gmail.com)  
 Matthieu Ribun - 06 89 29 30 62 - [matthieuribun@hotmail.fr](mailto:matthieuribun@hotmail.fr)

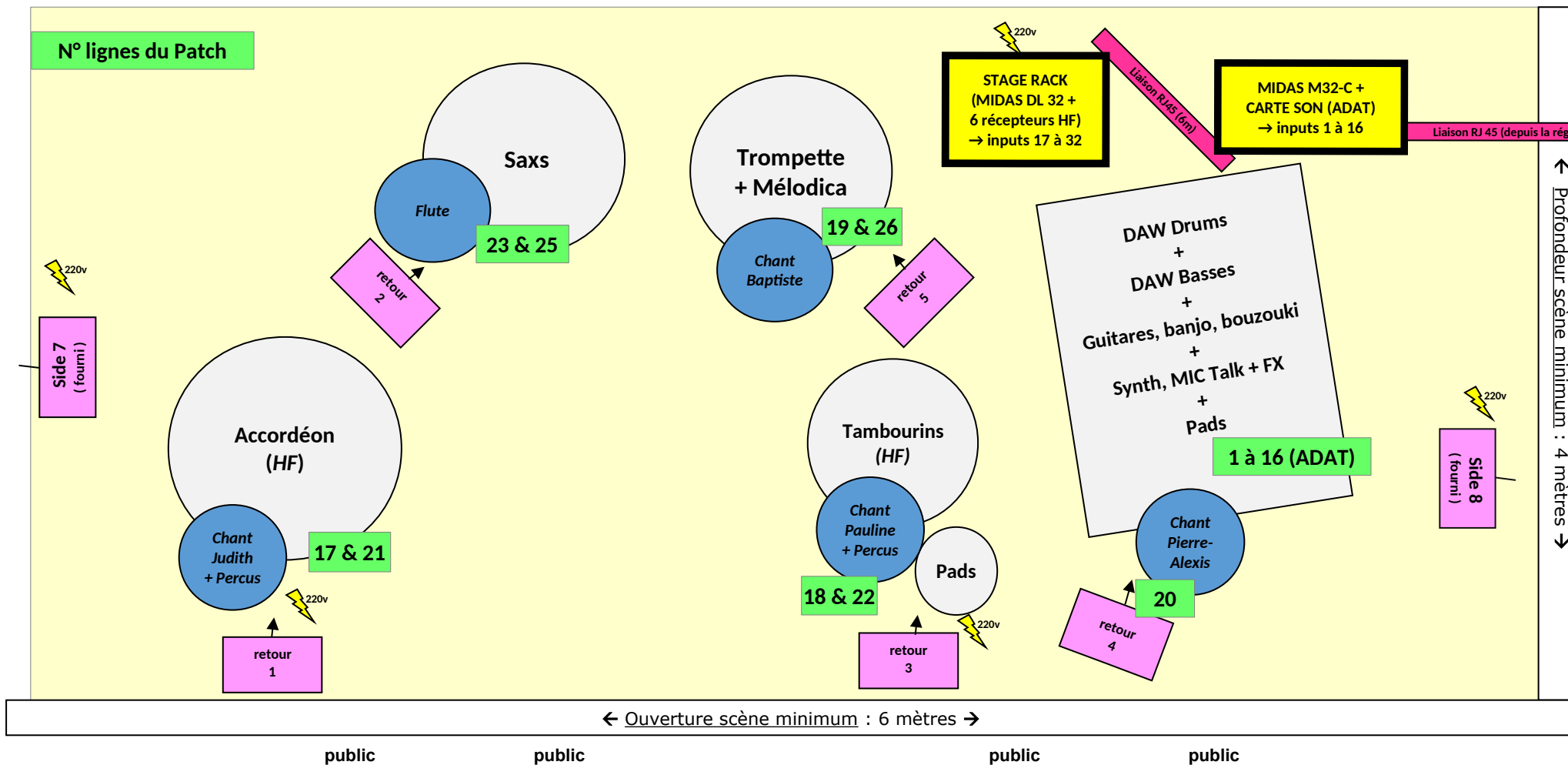


# Fiche technique son

## Radio Tutti feat. Barilla Sisters

### Plan de scène

fond de scène



## **La Scène**

- Merci de veiller à ce que la taille du plateau soit de 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur au minimum (sinon merci de prévoir de quoi raboter les instruments)
- Merci aussi de prévoir un fond de scène noir et uni.

## **Les Lumières**

- Merci de prévoir un éclairage de 5 à 6 m de diamètre au sol dans l'espace public au pied de la scène, afin de délimiter une zone de danse (démonstration de danses traditionnelles)
- Nous n'avons pas de conduite lumière spécifique, nous faisons entièrement confiance à la personne qui assurera la régie lumière pour le concert. Néanmoins, nous restons disponible le jour J pour donner le maximum d'informations concernant le déroulé de notre set, notre répertoire étant orienté vers un bal dansé !
- Si le concert se déroule en extérieur ou sous chapiteau et en fonction des conditions météo (froid ou humidité), merci de prévoir un PAR 64 (1kW) au sol à l'avant-scène pour maintenir les tambourins à température entre les balances et le concert, ainsi que durant le concert.
- Les circuits d'alimentation électrique du backline et de la régie son devront impérativement être séparés et isolés de celui de la lumière.

Merci pour votre attention !

N'hésitez pas à contacter les régisseurs du groupe si vous avez la moindre question concernant cette fiche technique.

Contacts techniques : Olivier Biffaud - 06 28 23 37 09 – [obiffaud@online.fr](mailto:obiffaud@online.fr)  
Yoann Coste – 06 84 33 49 53 – [yoyoyo.coste@gmail.com](mailto:yoyoyo.coste@gmail.com)  
Matthieu Ribun – 06 89 29 30 62 – [matthieuribun@hotmail.fr](mailto:matthieuribun@hotmail.fr)