

# Fiche technique son

## Radio Tutti – XXL 2026

La dernière résidence de création sera en mars 26 nous pourrons communiquer une version définitive après ce travail.

N'hésitez pas à vérifier les mises à jour potentielles sur :  
[www.radiotutti.net/ft](http://www.radiotutti.net/ft)

*Contacts techniques indiqués en bas de chaque page*

Si vous n'avez pas le temps de tout lire : **en jaune** ce qu'il faut fournir



Bonjour ! Vous allez accueillir Radio Tutti – XXL : ce document récapitule nos besoins techniques nécessaires au bon déroulement du concert (4 pages). Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, l'organisateur s'engage à en respecter les termes. Bien entendu, nous restons disponibles pour toute adaptation en fonction des caractéristiques techniques du lieu de représentation.

### Matériel fourni par le groupe :

Sauf indication contraire, nous nous déplaçons systématiquement avec :

- notre CONSOLE SON FACE
- un stage rack DL 32 + 8 émetteurs / récepteurs HF
- tous nos micros (**sauf 5 micros SM58**)

### Matériel à fournir par l'organisateur :

**Merci de prévoir une liaison RJ45 de catégorie 5E ou supérieur entre la régie et la scène.**

- Le RJ 45 sera connecté sur scène à un rack MIDAS M32-C, **situé à JARDIN impérativement**, sous les claviers.
- Notre Stage Box Midas DL32 est également **situé au centre du plateau en fond de scène et ne peut pas être déplacé** (déjà en rack et partiellement pré-câblé), merci de prévoir un multi-paires adapté pour attaquer vos amplis face et retours.

#### **SONORISATION :**

- Système de diffusion professionnel **AVEC RENFORTS DE GRAVES et INFRA**

(L Acoustic, D&B, Amadeus, Adamson, Nexo, ...) adapté à la salle, pouvant délivrer une pression acoustique uniforme en tout point de l'espace sans distorsion, **installé, câblé et calé avant le début des balances.**

NB : Plusieurs solutions pour rentrer dans votre système de sonorisation FACE et RETOURS :

- L/R 2 sorties analogiques depuis notre console SON FACE M32 ou STAGE BOX DL32
- L/R 1 sortie AES-EBU (48 kHz) depuis notre console SON FACE ou STAGE BOX DL 32
- Retours 7 sorties analogiques depuis notre console SON FACE M32 ou STAGE BOX DL32
- Matjage M/C SUBS : 1 sortie analogique depuis notre console SON FACE M32 ou STAGE BOX DL32
- Matjage Rappels ou FrontFills : 2 sorties analogiques depuis notre DL 32
- **6 retours au sol sur 6 circuits indépendants (D&B Max12, 112P, PMX 12)**
- **2 retours en side sur pieds (h:2m00) sur 2 circuits indépendants (D&B Max12, 112P, PMX 12)**
- 4 arrivées électriques 220 v (3p+t, 16A) sur le plateau comme mentionnées sur le plan de scène ;
- **En régie : 1 praticable 2mx1m ou une table large et solide pour notre console M32 et notre rack de périphériques**
- **10 grands pieds micro K&M 1 petit pied micro K&M 40 XLR de longueur adaptée à la scène**

### Présence technique pendant les balances et le concert

- 1 régisseur.euse SON d'accueil + 1 technicien.ne SON plateau pour le déchargement, l'installation et le patch ;



## Fiche technique son

# Radio Tutti – XXL 2026

## Patch Son

***Nous fournissons tous les micros et leurs pinces sauf : 5 micros SM58***

***Nous sommes autonomes sur le patch IN de nos micros à notre boîtier de scène***

***Merci de nous fournir :***

- **10 grands pieds micro K&M 1 petit pied micro K&M 40 XLR de longueur adaptée à la scène**

***Pour le patch OUT, en direction de vos amplis, le voici :***

DL32			
XLR OUT	OUTPUT	BUS	Description
1	Output 1	Mix Bus 1	Retour 1
2	Output 2	Mix Bus 2	Retour 2
3	Output 3	Mix Bus 3	Retour 3
4	Output 4	Mix Bus 4	Retour 4
5	Output 5	Mix Bus 5	Retour 5
6	Output 6	Main M/C	SUBS MONO
7	Output 7	Mix Bus 7	Sides - Retour 7
8	Output 8	Mix Bus 8	Sides - Retour 8
9	Output 9	Mix Bus 9	QUADRI A (pour config ExtraBal)
10	Output 10	Mix Bus 10	QUADRI B (pour config ExtraBal)
11	Output 11	Mix Bus 11	QUADRI C (pour config ExtraBal)
12	Output 12	Mix Bus 12	QUADRI D (pour config ExtraBal)
13	Output 13	Matrix 3	FRONT FILL L
14	Output 14	Matrix 4	FRONT FILL R
15	Output 15	Main L	FOH L
16	Output 16	Main R	FOH R

## La Scène

- Merci de veiller à ce que la taille du plateau soit de 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur au minimum
- Merci aussi de prévoir un fond de scène noir et uni.

## Les Lumières

- Merci de prévoir un éclairage de 5 à 6 m de diamètre au sol dans l'espace public au pied de la scène, afin de délimiter une zone de danse (démonstration de danses traditionnelles)
- Nous n'avons pas de conduite lumière spécifique, nous faisons entièrement confiance à la personne qui assurera la régie lumière pour le concert. Néanmoins, nous restons disponible le jour J pour donner le maximum d'informations concernant le déroulé de notre set, notre répertoire étant orienté vers un bal dansé !
- Si le concert se déroule en extérieur ou sous chapiteau et en fonction des conditions météo (froid ou humidité), merci de prévoir un PAR 64 (1kW) au sol à l'avant-scène ou en loge pour maintenir les peaux des tambourins à température entre les balances et le concert, ainsi que durant le concert.
- Les circuits d'alimentation électrique du backline et de la régie son devront impérativement être séparés et isolés de celui de la lumière.

Contacts techniques : **NIKO MATAGRIN : 06 72 86 11 33 / nikomatag@gmail.com**

Contacts régie : **Pierre-Alexis ou Pauline : 06 76 99 57 09 / grossomodocontact@gmail.com**

# Plan de scène écriture en cours

## Radio Tutti - XXL

