

Fiche technique son

(v2 21/07/2025)

Radio Tutti – Twang Club

Contacts techniques : Olivier Biffaud - 06 28 23 37 09
ou Matthieu Ribun - 06 89 29 30 62
ou Tomy Jaunin - 06 64 61 32 91
→ grossomodotechnique@gmail.com

Bonjour ! Vous allez accueillir Radio Tutti – Twang Club : ce document récapitule nos besoins techniques nécessaires au bon déroulement du concert (4 pages). Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, l'organisateur s'engage à en respecter les termes. Bien entendu, nous restons disponibles pour toute adaptation en fonction des caractéristiques techniques du lieu de représentation.

Matériel fourni par le groupe :

Sauf indication contraire, nous nous déplaçons systématiquement avec :

- notre CONSOLE SON (Midas M32, firmware V4.13) + Rack de périphériques
- un stage rack DL 32 + 8 émetteurs / récepteurs HF (Audio Technica / 650 Mhz > 680 Mhz)
- tous nos micros

Matériel à fournir par l'organisateur :

La Régie sera centrée, dans l'axe de la scène et au deux tiers de la profondeur de l'espace public.

Merci de prévoir une liaison RJ45/EtherCON de catégorie 5E ou supérieur (max. 50m) entre la régie et la scène.

- Le RJ 45/EtherCON sera connecté sur scène à un rack MIDAS M32-C, **situé à COUR impérativement**, sous les claviers.
- Notre Stage Box Midas DL32 est également **situé au centre du plateau en fond de scène et ne peut pas être déplacé** (déjà en rack et partiellement pré-câblé), merci de prévoir un multi-paires adapté pour attaquer vos amplis face et retours.

SONORISATION :

- Système de diffusion professionnel *AVEC RENFORTS DE GRAVES et INFRA* (L Acoustic, D&B, Amadeus, Adamson, Nexo, ...) adapté à la salle, pouvant délivrer une pression acoustique uniforme en tout point de l'espace sans distorsion, **installé, câblé et calé avant le début des balances.**

NB : Plusieurs solutions pour rentrer dans votre système de sonorisation FACE et RETOURS :

- L/R 2 sorties analogiques depuis notre console SON FACE M32 ou STAGE BOX DL32
- L/R 1 sortie AES-EBU (48 kHz) depuis notre console SON FACE ou STAGE BOX DL 32
- Retours 7 sorties analogiques depuis notre console SON FACE M32 ou STAGE BOX DL32
- Matriage M/C SUBS : 1 sortie analogique depuis notre console SON FACE M32 ou STAGE BOX DL32
- Matriage Rappels ou FrontFills : 2 sorties analogiques depuis notre DL 32
- **5 retours au sol sur 5 circuits indépendants (D&B Max12, L Acoustics X12)**
- **2 retours en side sur pieds (h:2m00) sur 2 circuits indépendants (D&B Max12, L Acoustics X12)**
- 4 arrivées électriques 220 v (3p+t, 16A) sur le plateau comme mentionnées sur le plan de scène ;
- **En régie : 1 praticable 2mx1m ou une table large et solide pour notre console M32 et notre rack de périphériques**
- **4 grands pieds micro K&M + 1 DI active mono (type J48 Radial) ainsi que 20 XLR de 10m.**

Présence technique pendant les balances et le concert

- 1 régisseur.euse SON d'accueil + 1 technicien.ne SON plateau pour le déchargement, l'installation et le patch ;

Patch Son

Nous fournissons tous les micros et leurs pinces

NB : Nous utilisons un pré-ampli XL 48 sur 8 voies pour les besoins de notre routing interne.

Patch DL 32 (Plateau)	PREAMP XL 38	SOURCE	DESCRIPTION	Routing M32 (Régie)
Adat 1 / 2		CARTE SON ADAT	DRUMS	1 / 2
Adat 3 / 4		CARTE SON ADAT	BASS	3 / 4
Adat 5 / 6		CARTE SON ADAT	INSTRU Pierre Alexis	5 / 6
Adat 7 / 8		CARTE SON ADAT	INSTR Pauline	7 / 8
Adat 9 / 10		CARTE SON ADAT	INST Anouk	9 / 10
Adat 11		CARTE SON ADAT	TRIP.FX A	11
Adat 12		CARTE SON ADAT	TRIP.FX B	12
Adat 13		CARTE SON ADAT	TRIP.FX C	13
Adat 14		CARTE SON ADAT	TRIP.FX D	14
1		ATM-350	ATM Percussions Pauline	15
2		ATM-350 HF A	Pandeiro	16
3		ATM-350 HF B	Tammu	17
4		ATM-350 HF C	Bendir / Pizzica	18
5		ATM-350 HF D	Accordéon MG	19
6		ATM-350 HF E	Accordéon MD	20
7		ATM-350	Violon Mic	21
8	préamp 1	C-411	Violon Piezo	22
9		ATM-350	Rabek Mic	23
10	préamp 2	C-411	Rabek Piezo	24
11	préamp 3	ATM-350	Trompette	25
12	préamp 4	M88	Sousaphone	26
13		ATM-350	SaxHorn	27
14		ATM-350	Sax Alto	28
15	préamp 5	MD-441	Voix Baptiste	29
16	préamp 6	MD-441	Voix Anouk	30
17	préamp 7	MD-441	Voix Pauline	31
18	préamp 8	MD-441	Voix Pierre-Alexis	32

Merci de nous fournir :

4 grands pieds micro K&M + 1 DI active mono (type J48 Radial) ainsi que 20 XLR de 10m.

Contacts techniques :

Olivier Biffaud - 06 28 23 37 09 → grossomodotechnique@gmail.com
 Tomy Jaunin - 06 64 61 32 91
 Matthieu Ribun - 06 89 29 30 62



Pour le patch OUT, en direction de vos amplis, le voici :

DL32			
XLR OUT	OUTPUT	BUS	Description
1	Output 1	Mix Bus 1	Retour 1
2	Output 2	Mix Bus 2	Retour 2
3	Output 3	Mix Bus 3	Retour 3
4	Output 4	Mix Bus 4	Retour 4
5	Output 5	Mix Bus 5	Retour 5
6	Output 6	Main M/C	SUBS MONO
7	Output 7	Mix Bus 7	Sides - Retour 7
8	Output 8	Mix Bus 8	Sides - Retour 8
9	Output 9	Mix Bus 9	QUADRI A (pour config ExtraBal)
10	Output 10	Mix Bus 10	QUADRI B (pour config ExtraBal)
11	Output 11	Mix Bus 11	QUADRI C (pour config ExtraBal)
12	Output 12	Mix Bus 12	QUADRI D (pour config ExtraBal)
13	Output 13	Matrix 3	FRONT FILL L
14	Output 14	Matrix 4	FRONT FILL R
15	Output 15	Main L	FOH L
16	Output 16	Main R	FOH R

La Scène

- Merci de veiller à ce que la taille du plateau soit de 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur au minimum
- Merci aussi de prévoir un fond de scène noir et uni.

Les Lumières

- Merci de prévoir un éclairage de 5 à 6 m de diamètre au sol dans l'espace public au pied de la scène, afin de délimiter une zone de danse (démonstration de danses traditionnelles)
- Nous n'avons pas de conduite lumière spécifique, nous faisons entièrement confiance à la personne qui assurera la régie lumière pour le concert. Néanmoins, nous restons disponible le jour J pour donner le maximum d'informations concernant le déroulé de notre set, notre répertoire étant orienté vers un bal dansé !
- Si le concert se déroule en extérieur ou sous chapiteau et en fonction des conditions météo (froid ou humidité), merci de prévoir un PAR 64 (1kW) au sol à l'avant-scène ou en loge pour maintenir les peaux des tambourins à température entre les balances et le concert, ainsi que durant le concert.
- Les circuits d'alimentation électrique du backline et de la régie son devront impérativement être séparés et isolés de celui de la lumière.

ou en flashant ce code :



Merci de votre attention !

N'hésitez pas à contacter les régisseurs du groupe si vous avez la moindre question concernant cette fiche technique.



Plan de scène Radio Tutti – Twang Club

